



## ¿QUIÉN SOY YO? ¿QUIÉN SOY TÚ?

### PROYECTO:

La coordinación y organización de la actividad académica será realizada por la directora de la compañía Mu Teatro y Profesora del Grado de Estudios de Asia Oriental, Eun Kyung Kang. El taller será impartido por los miembros de las compañías participantes (Mu Teatro y Momkun)

El proyecto tendrá dos partes diferentes:

1. **Taller** con los participantes del taller sobre el teatro coreano y movimientos corporales donde entre todos se preparará una actuación que combine la actuación con movimientos corporales.

Duración: 24 y 25 de octubre de 2017

Horario: Martes 24 de octubre, de 12.30-14.00 15:00-18:30h

Miércoles 25 de octubre, de 12.00-13.30

Espacio: Salón de actos, Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo

2. **Actuación:** A la finalización del taller, los participantes realizarán una actuación para los ciudadanos y público en general de la ciudad de Málaga en la Facultad de Estudios

Sociales y del Trabajo.

Duración: 25 de octubre 13.30

Espacio: Salón de actos

Actuación abierta a todo el público sin necesidad de inscripción previa.

### SINOPSIS:

Los protagonistas de esta historia vienen de mundos aparentemente muy diferentes; de Corea del sur, Asia oriental y España, Europa, aunque su herencia cultural y tradiciones parecen muy distintos, ambos se encuentran sometidos por la rutina y normas sociales de una sociedad estructurada y orientada a la productividad laboral y a la creación de una familia.

Día tras día nuestros cinco personajes se esfuerzan y exprimen por mantener esta maquinaria, dejando atrás sus deseos, sus dudas, sus curiosidades... hasta que un día deciden parar y cumplir su sueño...

Para ello se preguntan ¿Quién soy yo?, ¿quién soy tú?

Se dan cuenta que al tomar las riendas de su propio destino se encuentran frente a un abismo existencialista, en la que nada, ni la sociedad, ni la familia, ni las tradiciones pueden guiarles... sólo la capacidad de ser ellos mismos.



Comienzan así una búsqueda de identidad rompiendo con la herencia social de un mundo globalizado buscando convertirse en quienes quieren ser, descubriremos que uno de ellos quiere ser cantante de K-Pop, otro bailaror flamenco, otra poeta, una música...etc

Estos cinco personajes compartirán lo que les hace ser felices... cuando ambas culturas se encuentren se preguntarán ¿somos realmente tan diferentes?

### **PUESTA EN ESCENA:**

Tras dos años trabajando juntos para el espectáculo de apertura en Mime Chuncheon Festival, las compañías Momkun y Mu Teatro vuelven a encontrarse, esta vez en Málaga, España, para crear su primera obra en común, “¿Quién soy yo? ¿Quién soy tú?”

Ambas compañías han trabajado juntas en los años 2016 y 2017, buscando un lenguaje común artístico, un puente de conexión y expresión de la unión de Oriente con Occidente.

Ahora lo han encontrado; más allá del lenguaje hablado, y sin perderlo de vista, Momkun y Mu Teatro encuentran su punto de origen en la dramaturgia de las imágenes a través del cuerpo. Gracias a la multiplicidad de disciplinas del elenco podemos encontrar en ellos influencias del mimo, la danza contemporánea y danzas tradicionales, las artes marciales, la acrobacia, la lucha escénica y la canción. Todo ello aunado en un lenguaje común a todas las culturas; la imagen.

En su primera obra ¿Quién soy yo? ¿Quién soy tú? Encontraremos otra de las líneas de trabajo de las compañías, la interacción directa con el público, siendo este un elemento más de participación y no un espectador pasivo. En esta propuesta la interacción con el público viene dada mediante el uso de cámaras, con las que se realizarán fotografías del público con los actores, incluyendo a estos de forma directa en el conflicto de identidad de nuestros protagonistas ¿Quién soy yo? ¿Quién eres tú? ¿Quiénes somos juntos? ¿Quiénes quieren que seamos? ¿Qué nos han enseñado a ser? Y ¿Quiénes queremos ser nosotros realmente?

Estas son algunas de las reflexiones que lanza al público nuestro espectáculo.

El cuerpo a favor de la imagen será el motor esencial de nuestra propuesta, sin olvidar la importancia del texto y del lenguaje hablado, que se convertirá en otro puente multicultural pues podremos escuchar los mensajes en varias lenguas; Coreano, Español e Inglés.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

Esta obra habla del ser humano rutinario, mecánico, sometido a una estructura social inevitable, de la que aparentemente no hay salida. Como reflejo de esto la compañía utiliza coreografías y partituras de movimiento repetitivas, de la que los artistas tratan de escapar proponiendo nuevas formas de movimiento más libres.

¿Podemos realmente llegar a ser lo que nosotros queremos?